

**DÍA INTERNACIONAL POR LA ELIMINACIÓN DE
LA DISCRIMINACIÓN RACIAL
21 DE MARZO DE 2025**

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES.
COMISIÓN DE ANTIRRACISMO. AFA LA PALOMA**

21 Marzo 2025 - Día Internacional por la Eliminación de la Discriminación Racial

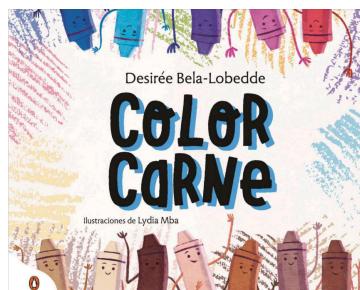
A continuación se detalla una propuesta para trabajar en el CEIP Nuestra Señora de La Paloma en las fechas cercanas al 21 de marzo de 2025. Son complementarias a la propuesta del centro, donde se ha propuesto hacer una foto circular de los brazos con los diferentes tonos de piel (asociados al pantone).

Hay 2 actividades diferentes en función del curso.

1. TODOS LOS COLORES CARNE. INFANTIL y 1º de PRIMARIA

Resumen

Propuesta para la etapa infantil y primeros cursos de primaria donde se incluyen materiales y se sugiere dinámica que facilite integrar la diversidad de tonos de piel en el aula. Se basa en la eliminación del supuesto color carne y la inclusión de mucha más variedad de colores que reflejan la realidad para que puedan ser utilizados en las actividades. Facilita la aceptación y celebración de la diversidad y previene el racismo. Si en el grupo han surgido conflictos racistas sin que se haya reparado al alumnado que los ha sufrido, habría que hacer adaptaciones o hacer restauración del conflicto porque podría suponer un gran estrés para el alumnado afectado.



Materiales:

1. HUMANAE. Este proyecto es un trabajo de investigación fotográfica en el que se representa la diversidad humana de los tonos de piel. El trabajo de la artista Angelica Dass demuestra que el color de la piel es un espectro de diferentes tonos de marrón donde todas las personas categorizadas como blancas o negras no forman grupos homogéneos, sino que por el contrario, la heterogeneidad en todos los grupos humanos es apabullante.
2. Color carne. Desiré Bela-Lobedde y Lydia Mba. Penguin Libros. Libro infantil en el que se explica de forma sencilla y pedagógica la diversidad de los tonos de piel.
3. Lápices de color piel. Hay varias marcas que trabajan este material disponibles en el mercado (Gioto, Faber-Castell, Staedtler). Dirección se encarga de saber cuántos grupos no tienen los colores para comprarlos desde la AFA.

4. Siluetas de personajes famosos diversos para colorear (se adjuntan).

Desarrollo

1. Se cuenta el cuento de “Color carne”.
2. Se hace una puesta en común del cuento.
3. Se proyectan en la pizarra fotos del proyecto *Humanae*, explicando al alumnado que la piel humana se caracteriza por ser muy diferente en todas partes y que todas las personas tenemos más o menos color marrón en nuestra piel. Esa es la realidad del paisaje humano.
4. Se pregunta de forma explícita si podríamos entonces pintar a todo el mundo con el supuesto “color carne”.
5. Se sacan los lápices de colores y se explica que estarán en clase para que puedan pintar los tonos de piel cuando dibujen personas (ya sean cuando sean autorretratos, retratos de otras personas reales o imaginarias).
6. Se les propone hacer un retrato de alguien. Adjuntamos una serie de siluetas de personas famosas para que puedan colorearlos. También podrían hacer una foto de los brazos de todos los colores carne de la clase o pintarse a sí mismos. Para esto último se recomienda estar muy pendiente del alumnado más moreno si está en minoría en la clase.

CONSIDERACIONES IMPORTANTES ANTES DE LLEVARLO A LA PRÁCTICA

Es muy importante que el personal docente que vaya a llevar a cabo esta propuesta tenga en cuenta que es muy probable que el alumnado con tonos de piel más oscura ya hayan sufrido agresiones verbales por su tono de piel (ej. tu piel mancha, eres de color caca) a pesar de su corta edad. Del mismo modo, es muy probable que otros niños hayan usado esas expresiones como insulto o como comentario para excluir a alguien del juego (por ej. tú no puedes ser Elsa porque ella es rubia y blanca y tú no). Por tanto, hay que tomar una serie de precauciones y a continuación se sugieren algunas que pueden servir.

1. **Permanezcamos cerca del alumnado de piel más oscura, prestando atención a sus reacciones y posibles comentarios de sus iguales.** Es importante acompañar el proceso para que no haya situaciones de estrés y en caso de que se den, ser firme con assertividad y afecto sobre la información que se da acerca de la diversidad de tonos de piel.
2. **Prestar atención a los personajes asiáticos.** Es frecuente la confusión con respecto a las personas asiáticas en cuanto a su tono de piel. No es amarillo sino, de nuevo, diferente tono de marrón según la persona. Es muy probable que esto salga en clase y es importante desmentirlo.
3. **No pongamos de ejemplo al alumnado no blanco en ese momento (especialmente si es una minoría dentro del grupo objetivo).** El alumnado no blanco, si es minoría, habrá sido frecuentemente usado como ejemplo en conversaciones familiares y en situaciones de aula. Podemos generar una situación de estrés si les ponemos de ejemplo dentro de un grupo más grande. Hay que tener en cuenta que estos niños y niñas con frecuencia son objeto de comentarios (por su

pelo, por su piel, por sus ojos, en el caso de alumnado chino) y que a menudo lo que quieren es pasar desapercibidos y simplemente ser uno/a más. Es mejor crear un clima distendido y no fijar la atención de toda la clase en, precisamente, el alumnado que suele ser el foco de atención en estos casos.

4. **No asociemos los tonos más oscuros a objetos o elementos si no hacemos lo mismo con el tono más claro.** Aunque vaya a ser algo positivo o poético (la canela, la caoba) decirles que son del color de algo refuerza la idea de que ese algo es diferente a la piel, como si fuera ajeno a la propia naturaleza. Es color piel y punto. Otra cosa sería que esto se hiciese para todos los colores (por ej. color yogur para alguien muy pálido), pero se desaconseja este enfoque porque es mucho más fácil para los tonos oscuros y además es la base de los insultos más comunes.
5. **Si es un grupo en el que se han dado conflictos graves de tinte racista** sin que se haya reparado al alumnado que los ha sufrido, habría que hacer adaptaciones o hacer restauración del conflicto porque podría suponer un gran estrés para el alumnado afectado.

2. LIBRO DE PERSONAS IMPORTANTES- 2º a 6º de PRIMARIA

Resumen

Se trabaja sobre personas importantes con perspectiva antirracista para ampliar su repertorio de referentes. Al final de la actividad se creará un libro, que podrá ubicarse en el aula o en la biblioteca, con todos los referentes trabajados que podrá ser ampliado o consultado en futuras actividades de aula.

Materiales

1. Biografías y fotos de distintos perfiles que destacan en algún ámbito (se adjuntan).
2. Folios, material de dibujo (rotulador, colores) tijeras y pegamento.
3. Cuaderno o archivador que vaya a servir para recopilar todos los trabajos de la clase.

Desarrollo

1. Se preparan biografías y fotos por separado.
2. Se les ofrece al alumnado las fotos y las biografías de forma que tengan que averiguar la correspondencia entre biografías y fotos.
3. Una vez averiguado, niños y niñas, recortan la foto y la biografía para pegarla en una hoja nueva o la unifican como el/la docente considere.
4. Pueden decorar la página de cada protagonista.
5. Leen la biografía y la pregunta que hay al final: ¿por qué es importante?
6. Reflexionan y escriben la respuesta a esta pregunta. Si no hay suficiente espacio pueden hacerlo por detrás de la página.
7. Se hace una ronda donde cada quien presenta a su personaje.
8. Se unen todas las fichas y se muestra el libro con todas las personas importantes. Se busca un lugar para su ubicación en el aula.

NOTA: Se puede hacer por grupos reducidos solo con 4 personajes con los más pequeños.

En los grupos más mayores (5º y 6º) se les puede pedir, además, que redacten un pequeño texto en primera persona como si fueran su personaje, hablando de algún momento de su vida relacionado con su principal aportación.